

ISTRUZIONE PROFESSIONALE – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA S – INSEGNAMENTO ITALIANO

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
<b>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p>	<p><b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b></p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b></p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico.</p> <p>Correzione collettiva delle produzioni scritte, lavoro sugli errori di tipo contenutistico e formale (struttura, sintassi, lessico, punteggiatura)</p> <p><i>Editing</i> sulle bozze: individuazione dei propri errori e riscrittura guidata (un testo al mese, totale: quattro ore per testo).</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo.</p> <p>Analisi del testo poetico e narrativo.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato (durata: 6 ore).</p>	
<b>AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</b>	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p>	<p><b>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</b></p> <p><b>Poesia italiana tra Ottocento e Novecento</b></p>	<p>Letture e analisi di testi scelti dei principali autori e autrici della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>La narrativa nazionalista: il caso di <i>Cuore</i> di Edmondo de Amicis.</p> <p>Letture e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Naufragio</i>; <i>La piccola vedetta lombarda</i>; <i>Il tamburino sardo</i>.</li> </ul> <p>L'esclusione sociale: narrazione tra inchiesta parlamentare e letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita nei campi</i>, 1880);</li> <li>• G. Verga, <i>La lupa</i> (da <i>Vita nei campi</i>, 1880);</li> <li>• L. Marchetti, S. Sonnino, <i>La Sicilia nel 1876</i> (1877).</li> </ul> <p>Giovanni Pascoli, tra socialismo, nazionalismo e questione migratoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• accenni di vita e poetica, tra socialismo e nazionalismo;</li> <li>• G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i>;</li> <li>• G. Pascoli, <i>Italy</i> (da <i>Primi poemetti</i>, 1904);</li> <li>• G. Pascoli, <i>È dentro di noi un fanciullino</i>;</li> <li>• G. Pascoli, <i>X agosto</i> (da <i>Myrica</i>);</li> <li>• G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>Canti di Castelvecchio</i>).</li> </ul>	<p><b>UDA I diritti delle donne (italiano, storia, diritto, igiene, educazione civica)</b></p> <p><b>Colonialismo (italiano, storia)</b></p>

		<p><b>Le avanguardie storiche</b></p> <p><b>La narrativa della crisi</b></p> <p><b>Malattia e inettitudine</b></p>	<p>Vite di donne, tra storia e racconto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S. Aleramo, <i>Una donna</i> (1906): lettura di alcuni passi scelti, brani dedicati all'infanzia della protagonista, alla narrazione della violenza sessuale, al primo femminismo, alla malattia della madre.</li> </ul> <p>Narrazioni di guerra: la violenza futurista e l'ermetismo ungarettiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (1907).</li> <li>G. Ungaretti, <i>I fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>);</li> <li>G. Ungaretti, <i>Veglia</i> (da <i>L'allegria</i>);</li> <li>G. Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>);</li> <li>G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>);</li> <li>S. Kosovel, <i>Ecce homo, Balada/Ballata, Ena je groza/Uno è l'orrore, Estasi di morte, Tragedia sull'oceano, Pini</i> (con la collaborazione della prof.ssa A. Lokar).</li> </ul> <p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Freud, Einstein.</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Woolf. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p> <p>Virginia Woolf:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>note biografiche (in lingua inglese);</li> <li>V. Woolf, <i>To the lighthouse/Gita al faro</i> (incipit);</li> <li>V. Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i> (incipit);</li> <li>V. Woolf, <i>Una stanza tutta per sé</i>.</li> </ul> <p>Franz Kafka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>F. Kafka, <i>La metamorfosi</i> (lettura integrale).</li> </ul> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>J. James, <i>Ulysses/Ulisse</i>, lettura de <i>Il monologo di Molly</i> per spiegare la tecnica del flusso di coscienza.</li> </ul> <p>Italo Svevo: un'identità in bilico tra più mondi. La figura dell'inetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I. Svevo: da <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura di: <i>Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita</i>;</li> <li>Approfondimento: rapporti con Joyce;</li> <li>Spettacolo Svevo di Mauro Covacich al Politeama Rossetti.</li> </ul>	<p><b>UDA I diritti delle donne</b> (italiano, storia, diritto, igiene, educazione civica)</p> <p><b>UDA La poesia di guerra</b> (italiano, storia, inglese, spagnolo)</p> <p><b>La disabilità</b> (italiano, storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</p> <p><b>La salute mentale</b> (italiano, storia, psicologia, met. op.)</p> <p><b>UDA I diritti delle donne</b> (italiano, storia, diritto, igiene, educazione civica)</p>
--	--	--	---	--

		<p><b>Narrativa dal Neorealismo fino al postmodernismo.</b></p> <p><b>La narrazione della malattia, dell'esclusione e</b></p>	<p>Luigi Pirandello: la questione dell'identità, la rappresentazione della follia e le maschere nude.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904): lettura dell'incipit e del brano <i>Io e l'ombra mia</i>;</li> <li>• L. Pirandello, <i>L'umorismo</i> (1908), lettura del brano <i>Il sentimento del contrario</i>;</li> <li>• L. Pirandello, <i>Enrico IV</i> (1921): la rappresentazione teatrale della follia e il problema dell'identità; visione parziale della messa in scena di Sergio de Lullo con Romolo Valli (1979);</li> <li>• Cenni sul romanzo <i>Uno, nessuno, centomila</i> (1926) e sul dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (1921).</li> <li>• L. Pirandello firmatario del <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> (1925).</li> </ul> <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• U. Saba, un ebreo triestino perseguitato.</li> <li>• U. Saba, <i>Città vecchia</i> (da <i>Il canzoniere</i>).</li> </ul> <p>La letteratura della Resistenza: lettura antologica a gruppi su autori e autrici della Seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>;</li> <li>• Elsa Morante, <i>La Storia</i>,</li> <li>• Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i>;</li> <li>• Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>,</li> <li>• Ismail Kadare, <i>La città di pietra</i>,</li> <li>• Alberto Moravia, <i>La ciociara</i>.</li> </ul> <p>Italo Calvino e il Neorealismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (1947): lettura del primo capitolo, della presentazione del distacco del Dritto, della conclusione. La guerra e la Resistenza dal punto di vista di un bambino. La corrente letteraria del Neorealismo. L'antiretorica resistenziale.</li> </ul> <p>Laboratorio biblioteca di classe: Daniele Mencarelli, <i>Tutto chiede salvezza</i>, Mondadori, 2020; Roxane Gay, <i>Fame. Storia del mio corpo</i>, Einaudi, 2018; Andrea Pomella, <i>L'uomo che trema</i>, Einaudi, 2018; Simona Vinci, <i>La prima verità</i>, Einaudi, 2016; Simona Vinci, <i>Parla, mia paura</i>, Einaudi, 2018; Giuseppe Lupo, <i>Breve storia del mio silenzio</i>, Marsilio, 2019; Rubén Gallego, <i>Bianco su nero</i>, Adelphi, 2004; Giacomo Mazzariol, <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i>, Einaudi, 2016; Claudia Durastanti, <i>La straniera</i>, La nave di Teseo, 2019; Giuseppe Pontiggia, <i>Nati due volte</i>, Mondadori, 2000; Junot Diaz, <i>La breve favolosa vita di Oscar Wao</i>, Mondadori, 2008; Michela Marzano, <i>Volevo essere una farfalla</i>, Mondadori, 2019; Francesca Valente, <i>Altro nulla da segnalare</i>, Einaudi, 2022.</p>	<p><b>La disabilità (italiano, storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</b></p> <p><b>La salute mentale (italiano, storia, psicologia, met. op.)</b></p> <p><b>L'infanzia (storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</b></p> <p><b>La disabilità (italiano, storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</b></p> <p><b>La salute mentale (italiano, storia, psicologia, met. op.)</b></p>
--	--	---	--	--

<b>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</b>	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.		Relazioni tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali.  Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, educazione alla presa di coscienza di registri linguistici, lessico specialistico e campi semantici.	
<b>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</b>	Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.		Visita al Museo del Novecento.	
<b>AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</b>	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.	<b>COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI</b>  <b>PERCORSI D'ATTUALITA' STUDIO E RICERCA SUL WEB</b>	Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica.  Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente iconografiche.  Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Giuliano de Seta in Pcto (ANSA) e discussione sulla sicurezza sul lavoro e sulla formazione in stage;</li> <li>• Le proteste in Iran: <i>La protesta scuote il regime</i> (Middle East Eye, Regno Unito, tradotto da Internazionale 1480). Lettura, analisi del testo (articolo di giornale: 5W) e discussione in classe;</li> <li>• L'adozione per le coppie dello stesso in Italia: prospettiva giuridica (articoli de <i>Il sole 24 ore</i>), in occasione del 17 maggio.</li> </ul>	

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

- M. Sambugar - G. Salà, *Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea*, vol. 3, La Nuova Italia (consigliato, non obbligatorio)

**METODOLOGIE**

Lezione frontale e partecipata  
Cooperative learning  
Flipped Classroom  
Problem solving  
Debate e discussione guidata  
Attività laboratoriale sulle fonti  
Didattica delle immagini

**AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

Aula scolastica  
Museo  
Teatro

**STRUMENTI**

Libri di testo  
Computer o tablet  
Smartphone  
Presentazioni multimediali  
Audiovisivi  
Risorse online  
Piattaforme per la didattica digitale

**VERIFICHE**

Prove scritte  
Verifiche formative orali  
Prove semi-strutturate  
Prove multidisciplinari